

**Willeke van Ammelrooy's speech voordat zij de
Kristallen Film uitreikt aan Hetty Naaijken – Retel Helmrich**

16 maart 2014. Pathé Buitenhof, Den Haag

Ongeveer 15 jaar geleden kreeg ik een aanbieding van een Canadese filmmaatschappij om de rol van een Nederlandse onderwijzeres te spelen, die met haar twee kinderen in 1942-45 in verschillende Japanse vrouwenkampen moest overleven.

Ik sprak daarover in de Telegraaf, dat ik niemand kende die in zo'n kamp had gezeten en dat ik naar materiaal zocht om erover te lezen, want ik wilde het fijne ervan weten.

Nu, binnen een week had ik uit heel Nederland stapels brieven, dagboeken en uitnodigingen, om op de koffie te komen om er over te praten. Koffie met zelfgemaakte spekkoeke natuurlijk.

Toen kwam ik er achter dat een groep Indische Nederlanders, die als kind in Japanse vrouwenkampen hadden gezeten, al jaren overal op scholen hun ervaringen vertelden – (de Stichting Gastdocenten WO-2 in Zuid-Oost Azië). Derk HilleRisLambers mailde mij of ik kon helpen hen te vertellen, hoe ze van hun vele verhalen films konden maken. Toen werd de Stichting Verfilming Japanse Burgerkampen 1942-45, opgericht.

Een mond vol. Ik noem het “ons Indië Clubje”.

Met een beetje vechten hebben we toen subsidie gekregen om de film “Het Jaar 2602” door André van der Hout, Linda Lyklema en Holland Harbour te laten maken, waarin de kinderen uit de jappenkampen, vanuit hun vertrouwde huiskamer hun verhalen aan ons vertelden. Een prachtig document. Bij ons te verkrijgen op dvd!

Ik dacht, na deze film ben ik klaar - weg “ons Indië Clubje“. Maar nee, er moesten nog veel meer verhalen verteld worden op het witte doek. De tweede werd de film die u straks gaat zien. BUTTENKAMPERS.

Het maken van een film is nooit een éénmansproject, en ook bij deze film krijgt u aan het eind een lange aftiteling te zien met sponsors, bijeengebracht ook nu weer, door de spin in het organisatorische filmweb, producent Holland Harbour.

Nadadja Kemper, Rob Vermeulen en Ron van Boxtel hebben samen met ons Indië Clubje Fondsen geworven, het budget gemaakt en, niet te vergeten, bewaakt.

Nadadja zat in dit project niet alleen als producent, maar ook als iemand met sterke wortels in de verhalen van de Buitenkampers.

Nu zijn we meteen aangeland bij onze regisseur: Hetty Naaijkens - Retel Helmrich.

Want ook zij zit met stevige wortels in de verhalen van De Buitenkampers. Hetty Naaijkens heeft haar vertellers in deze film zo op hun gemak kunnen stellen, dat hun af en toe pijnlijke verhalen bij ons overkomen als een kijkje in hun ziel.

Tegelijk heeft ze de achtergrond en omgeving van haar vertellers zichtbaar gemaakt, samen met heimwee-opwekkende illustratieve beelden van het huidige Indonesië.

De Buitenkampersfilm heeft in meer dan een opzicht kleur gegeven aan de Nederlanders uit Indië. Hetty heeft bovendien het contact met haar publiek op onnavolgbare manier onderhouden door de film in te leiden in bioscoopvoorstellingen en in gesprek te gaan met het publiek. Ze heeft een mooie maar vooral ontroerende film gemaakt, die zijn doel heeft bereikt, namelijk: de Indische Nederlanders op de kaart te zetten!

Daarvan is de Kristallen Prijs het bewijs, een prijs die ik dan ook graag straks aan de makers uitreik.

De Kristallen Prijs is in het leven geroepen door Het Nederlands Filmfonds en Het Nederlands Filmfestival, en wordt gegeven aan een Nederlandse documentaire, die 10.000 bioscoopbezoekers heeft gehaald.

Dat is geweldig, want de film moet nog op de televisie komen en de dvd is ook al verkrijgbaar.

Een prijs voor een film is voor de makers ACHTER de schermen: HOLLAND HARBOUR en Hetty Naaijkens - Retel Helmrich

Maar ook voor de makers vóór de schermen:

CAMERA: Jaap Veldhoen en Adri Schrover

MONTAGE: Jasper Naaijkens

MUZIEK: Xavier Boot en Roy Kuschel

GELUID: Frenk van der Sterre

SOUND DESIGN: Ranko Paukovic

En vooral de hoofdrolspelers in onze film: De Indische Nederlanders van wie wij in Nederland nog een verhaal te goed hadden.

Deze Kristallen Prijs (haar tweede Kristallen Prijs inmiddels) overhandig ik graag aan Hetty Naaijkens - Retel Helmrich voor de prachtige film:

BUITENKAMPERS – BOEKAN MAIN, BOEKAN MAIN!